

Nieuwe expositie Galerie Goudsberg: de kunst van het kijken

Henk de Rooy

LUNTEREN – Treffender kan een titel van een expositie niet zijn: de Kunst van het Kijken. Hoe sterk wil je de spijker nog op de slaan. Sinds 1 mei zijn Erik Zwaga (schilderijen) en Nicky Dijkstra (sculpturen) te gast in Galerie Goudsberg met een duo-expositie. Zij zijn twee bevlogen kunstenaars uit Brummen die al meerder keren samen hebben gewerkt. De expositie loopt t/m 4 september.

Essentie vastleggen

We zien veel, heel veel! Maar kijken wij wel? ‘En daar’, zeggen beide exposanten: “begint het mee. Met het kijken!” “Je houdt herinneringen over aan het kijken. Het is de essentie van het vastleggen.” Wat zij hiermee willen zeggen is dit: Als kunstenaar doe je door het kijken inspiratie op. Het kijken naar de verschillende (licht)invalshoeken van een object voor het bepalen van de compositie voor een schilderij of foto. Of zoals Erik het verwoordt: “Ik probeer mijn onderwerpen in kaders te plaatsen. Het uitgangspunt is het licht. Hoe valt dit ten opzichte van het onderwerp? Ik maak bijna altijd een foto van het moment. Want dan vang ik het licht waar ik naar onderzoek ben. Thuis wordt het dan uitgewerkt.”

Proces

Bij het maken van sculpturen geldt min of meer hetzelfde, alleen zal dat kijken en observeren veelal in het atelier plaatsvinden. Nicky: “Ik stel mezelf vragen als wat wil ik uitbeelden en wat is het plan. Wat is aan dit proces voorafgegaan. Ik ben altijd benieuwd waar bezoekers aan denken bij het zien van mij sculpturen.” Echter, het kijken is ook van belang voor de bezoeker. Hierbij komt nog hoeveel geduld wil de

bezoeker zichzelf geven om te kijken naar het-geen deze ziet? Zowel Nicky als Erik geven aan met hun werk bezoekers aan het denken te willen zetten en ze te laten kijken naar hun werk.

Licht en rust

Donderdagmiddag 29 april waren Nicky en Erik nog drukdoende met het inrichten van de expositie. Beiden waren zeer tevreden met de ruimte van Galerie Goudsberg. “De ruimte is mooi uitgelicht en ze hebben het hier goed voor elkaar.” Het was voor beiden de eerste keer dat Lunteren werd aangedaan, al exposeerden zij jaren geleden samen in Huis Kernhem te Ede.

De expositie de Kunst van het Kijken is bij uitstek geschikt om er de tijd voor te nemen. Bij binnenkomst valt het ruimtelijke effect op van de expositie. Licht en rust stralen je tegemoet. Blijf als bezoeker een moment staan kijk om je

heen laat de expositie op je inwerken. Dit korte moment brengt rust in het zien om vandaaruit de focus te leggen op het kijken. Zelf ben ik getroffen door het schilderij van een karrespoor door een hek. Let eens op de lichtval, het zou zomaar in een weiland rondom Lunteren kunnen zijn. Wat lichtval betreft zou schilder Erik zomaar een 21-eeuwse Rembrandt kunnen zijn. Ook bij een aantal andere schilderijen van hem speelt de lichtval een belangrijke rol. Mooi ook zijn de stillevens van zijn hand. Het water loopt je bijkans uit de mond van het stilleven met het ei en de asperges. Levensecht, alsof de kok even weg is voor de overige ingrediënten.

Wisselwerking

Waar ik lang voor ben blijven stilstaan is de eveneens stilstaande vrouw met haar voorzichtig uitgestoken voet. Stil en sereen staat zij daar in haar ochtendjas/badjas. Hierbij zou je een verhaal bij kunnen bedenken. Je ziet haar handelen in die

verstilde beweging van het moment. Leuk is de sculptuur van de merel. Plaats deze eens in combinatie met de schaduw om de muur erachter. Deze wisselwerking geeft weer een andere dimensie aan het object. Leuk en grappig is het nijlpaard. In het wild een levensgevaarlijk roofdier, maar in Galerie Goudsberg met een groot aibaarheidsgehalte.

Een tip: neem iets te lezen mee en voeg je bij het lezende stel. En wellicht gaat u ook met een kunstwerk naar huis, want het meeste is te koop.

De Kunst van het Kijken in Galerie Goudsberg en verdere info is middels een virtuele rondleiding door het gehele museum is te zien op www.museumlunteren.nl

Museum Lunteren
Dorpsstraat 55 – Lunteren - Tel.: 0318 48 62 54
E-mail: info@museumlunteren.nl



Arie van Alphen nieuwe voorzitter Museum Lunteren Je moet nooit vergeten waar je wortels zijn

Henk de Rooy

LUNTEREN – Het Museum Lunteren heeft een nieuwe voorzitter gevonden in de persoon Arie van Alphen. Een Lunteraan die thuis is in bestuurlijke functies en het managen ervan. Op de vraag waarom hij ingestapt is komt het eenvoudige antwoord: “Ze zochten er een!”

Om vervolgens aan te geven dat hij altijd al was geïnteresseerd in het Museum Lunteren en hoefde dus niet lang na te denken. Over het museum zegt hij: “De uitbreiding en nieuwbouw hebben gezorgd dat het een mooi museum is geworden. Belangrijk, want het cultuurgood moet behouden blijven voor de toekomst. Je moet nooit vergeten waar je wortels zijn.” Arie ziet het als een leuke uitdaging om de verschillende thema’s binnen het museum zo goed mogelijk tot hun recht te laten komen.

Tentoonstellingen

Het Museum Lunteren heeft in de achterliggende twee jaar een stormachtige ontwikkeling doorgemaakt. Het totale expositie oppervlak werd uitgebreid naar zo’n 500 m² “Het museum is na de verbouwing en nieuwbouw opeens groot gegroeid. Dit vraagt afstemming op de diverse aspecten van het museum. Denk hierbij aan de Oudheidskamer, de Molukse expositie over 70 jaar Molukkers in Lunteren, de exposities in de Schatzaal en de Noordmansvleugel met haar wisselende tentoonstellingen. En, niet te vergeten Atelier Goudsberg.” Hier krijgen een paar keer per jaar

kunstenaars de mogelijkheid hier exposities te houden. (zie ook artikel expositie: de kunst van het kijken).

Een grootse opening was gepland, maar begin 2020 gooide de corona-uitbraak roet in het eten. Uiteindelijk kon en mocht er niets meer. Waarmee het bestuur en niet te vergeten de vele vrijwilligers mee wilden pronken, ging niet door. “De corona uitbraak en de maatregelen trokken een behoorlijke wissel op de bezoekersaantallen. We mochten bezoekers niet meer binnenlaten. Je zag vervolgens wel een explosieve stijging op de digitale platform van het museum. Het aantal bezoekers hierop is drastisch omhooggeschoten.” “De ‘winst’, met alle ellende van dien, tijdens de coronaperiode is wel dat het museum bij de mensen thuis is gekomen. Maar je wilt de mensen in je museum hebben!”

Luchtverseringsinstallatie

Het openen van de deuren zit eraan te komen. Wanneer? Dat is nog niet bekend, maar als het zover is zijn ze bij het Museum Lunteren er klaar voor. Arie hierover: “Het museum is geheel corona-proof gemaakt en ingericht. Hieraan is hard gewerkt. De luchtverseringsinstallatie die de CO2 laag houdt, en zo aangepast dat virussen eruit worden gefilterd. Wij hebben er alles aangedaan wat we konden doen om bezoekers in een veilige omgeving te kunnen ontvangen.”

Ook de vele tientallen vrijwilligers (meer dan 60!) staan te popelen om weer bezoekers te mogen ontvangen en te begeleiden. Men is momenteel

drukdoende om deze vrijwilligers in te roosteren.

Arie: “Vrijwilligers zijn de spil van het museum. Het is belangrijk dit ze te betrekken bij het museum en naar se te luisteren. Zij komen vaak met harstikke mooie ideeën.

Want als je luistert pik je leuke dingen op, die op een bepaald moment heel

goed uitvoerbaar blijken te zijn.” “Belangrijk is dat vrijwilligers het leuk moeten blijven vinden wat ze doen. De mensen zijn erg enthousiast om hier te kunnen werken.”

Luisteren

Formeel moet de nieuwe voorzitter nog het fiat krijgen van de algemene

vergadering mogelijk in september), maar het Museum Lunteren kon eenvoudig niet verder met een vacante voorzittersplaats.

Arie van Alphen is een mensen-mens die weet te verbinden en misschien nog wel belangrijker, weet te luisteren!



Arie van Alphen de nieuwe voorzitter van Museum Lunteren in de Schat-zaal.